

НЕКОММЕРЧЕСКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Рудненский индустриальный институт

Кафедра «Строительство и строительного материаловедения»

ЛЕКЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС
по дисциплине
«Технология художественной отделки изделий»
для студентов образовательной программы бакалавриата
«Технология и конструирование изделий легкой промышленности»
для всех форм обучения

Составила О.Ю.Кадникова
Утверждены на заседании кафедры
Протокол № 14 от 24.02.2021 г.
Зав. кафедрой О.А.Мирюк

Рудный 2021

Электронный Конспект лекций
Технология художественной отделки изделий
СОДЕРЖАНИЕ

МОДУЛЬ 1.	ВИДЫ ДЕКОРАТИВНЫХ КОНСТРУКТОРСКО - ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ СПОСОБОВ ОТДЕЛКИ	3
Лекция №1	Классификация художественной отделки изделий	3
Лекция №2	Ручная вышивка, классификация видов вышивки. Мережка	6
Лекция №3	Буфы, вафли	11
Лекция №4	Отделка текстильными изделиями	12
МОДУЛЬ 2.	ВИДЫ МЕХАНИЧЕСКИХ СПОСОБОВ ОТДЕЛКИ ИЗДЕЛИЙ	13
Лекция №5	Пэчворк. Техника выполнения пэчворка	13
Лекция №6	Квилт. Классификация квилта.	14
Лекция №7	Художественная отделка изделий аппликациями	15
Лекция №8	Характеристика особенностей отделки бусами, жемчугом, бисером.	16
МОДУЛЬ 3.	ВИДЫ ХИМИЧЕСКИХ СПОСОБОВ ОТДЕЛКИ ИЗДЕЛИЙ	18
Лекция №9	Нанесение рисунка на ткань штампами (набойка)	18
Лекция №10	Переводная термопечать	19
Лекция №11	Роспись ткани аэробрафом, трафаретом. Узелковое батицирование	20
Лекция №12	Роспись ткани в технике холодного и горячего батика. Дополнительные эффекты	21
Лекция №13	Гильоширивание	22
Лекция №14	Плиссирование	23
	СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	24

МОДУЛЬ 1.

ВИДЫ ДЕКОРАТИВНЫХ КОНСТРУКТОРСКО - ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ СПОСОБОВ ОТДЕЛКИ

Лекция 1. Классификация художественной отделки изделий

Костюм, как любое произведение искусства, призван выполнять эстетическую функцию — удовлетворять естественные и свойственные только человеку потребности в созерцании и созидании прекрасного. И хотя эта функция относительно утилитарности всегда находится в подчиненном положении, люди ее не пренебрегали даже в первобытную эпоху. Превратить функциональную одежду в художественно выполненный костюм позволяет ее декоративное оформление.

Декор в костюме — это художественная система, совокупность украшающих его элементов, не имеющих утилитарного назначения. В практическом смысле декоративные элементы в одежде не являются обязательными как, например, конструктивные, однако они присутствовали в костюме человека уже в незапамятные времена и не теряют своей актуальности и сегодня.

За тысячелетия развития искусства костюма человечество изобрело бесчисленное множество приемов декорирования: крашение, набойка, различные техники росписи ткани, художественное ткачество, вышивка, аппликация, пэчворк, квилт (соединение пэчворка с фигурной стежкой), тиснение кожи, плетение, инкрустация и многие другие. При всем техническом разнообразии этих приемов украшения цель их применения одна - превратить даже грубое домотканое полотно в драгоценность, сделать костюм неповторимым и, кроме того, донести до зрителей определенную информацию.

В настоящее время взгляды художников-модельеров и декораторов все чаще обращаются к художественной отделке швейных изделий. Придумывают экстраординарные варианты отделки такие как: железо, зеркале стекло, пластмасс, дерево и т.д. Это мода XXI века. Но в ногу с ней идут и «бабушкины способы». Художественная отделка никогда не устаревает и не теряет свою прелест, но иногда в определенный период времени тот или иной вид отделки более доминирует, чем другой.

Отделка призвана украсить одежду, подчеркнуть особенности модели, отчетливее выявить основные особенности изделия: его легкость, воздушность, или, наоборот, деловой покрой, спортивный характер либо элегантный стиль. Даже самое скромное платье серийного производства можно сделать оригинальным, украсив его тесьмой, шнуром, поясом, накладным воротником или кружевом, макраме.

В современном костюме украшением может служить также и фурнитура, то есть разнообразные элементы застежки: пуговицы, кнопки, пряжки, «молнии» и т.д. Удачно подобранный фурнитура помогает лучше раскрыть образно-стилевое содержание костюма, делая его то спортивным, то нарядным, то повседневно-деловым. Поэтому, проектируя одежду и разрабатывая композицию ее декоративного оформления, художник большое внимание уделяет стилевому характеру фурнитуры, которая, не являясь декором как таковым, выполняет декоративную функцию в костюме.



Рис. 1

Во многих нынешних моделях отсутствует четко различимая отделка. Например, аппликация любого типа может быть оформлена тесьмой, бисером, пайетками или фигурными стежками. Или бисер, он может быть нашит не в хаотическом «порядке», а составить определенный рисунок, т.е. вышивку. К тому же в настоящее время появляются все новые и новые способы и возможности разнообразить швейное изделие.

Выбор того или иного вида отделки зависит от назначения изделия, его формы, вида, фактуры и стоимости материала, а также от ряда других факторов.

Независимо от того, какой декоративный прием используется для украшения проектируемой модели, нужно учитывать ряд общих требований: декор должен быть умеренным, подчеркивать форму, как бы «вырастая» из нее, а не выглядеть случайным, чужим; должен иметь достаточно фона, чтобы, придать простоту и благородство рисунка; должен соответствовать материалу, из которого изготавливают вещь, наконец, он должен быть психологическим центром всего костюма, привлекая к себе внимание зрителя.

Использование декора может быть признано удачным, если он способствует созданию целостного, гармоничного, оригинального костюма, соответствующего требованию современной моды.

Стандартной классификации видов отделки швейных изделий нет. Разные авторы предлагают каждый свою классификацию.

Так, например, авторы [1] все материалы и формы отделок подразделяют на семь групп:

1. Отделка, получаемая в результате выполнения всех видов вытачных рельефных швов, складок, буф, драпировок, сборок, плиссе, гофре, отделочных строчек.
2. Отделка деталями, выполняемыми из ткани изделия или отделочной ткани (оборка, рюши, воланы, бейки, канты, окантовочные швы, рулики, банты, галстуки, хлястики, клапаны).
3. Отделка специальными отделочными материалами (кружево, тесьма, выончик, шнур, сутаж, бахрома, лента, цветы).
4. Отделка фурнитурой (пуговицы, пряжки, декоративные кнопки, блочки, халнитены, молнии).
5. Отделка вышивкой, аппликацией, эмблемами.

6. Отделка другими материалами (мех и кожа натуральные и искусственные, трикотаж, замша, спилок, бархат, кружевное полотно, ткани).
7. Отделка изделия печатным рисунком.

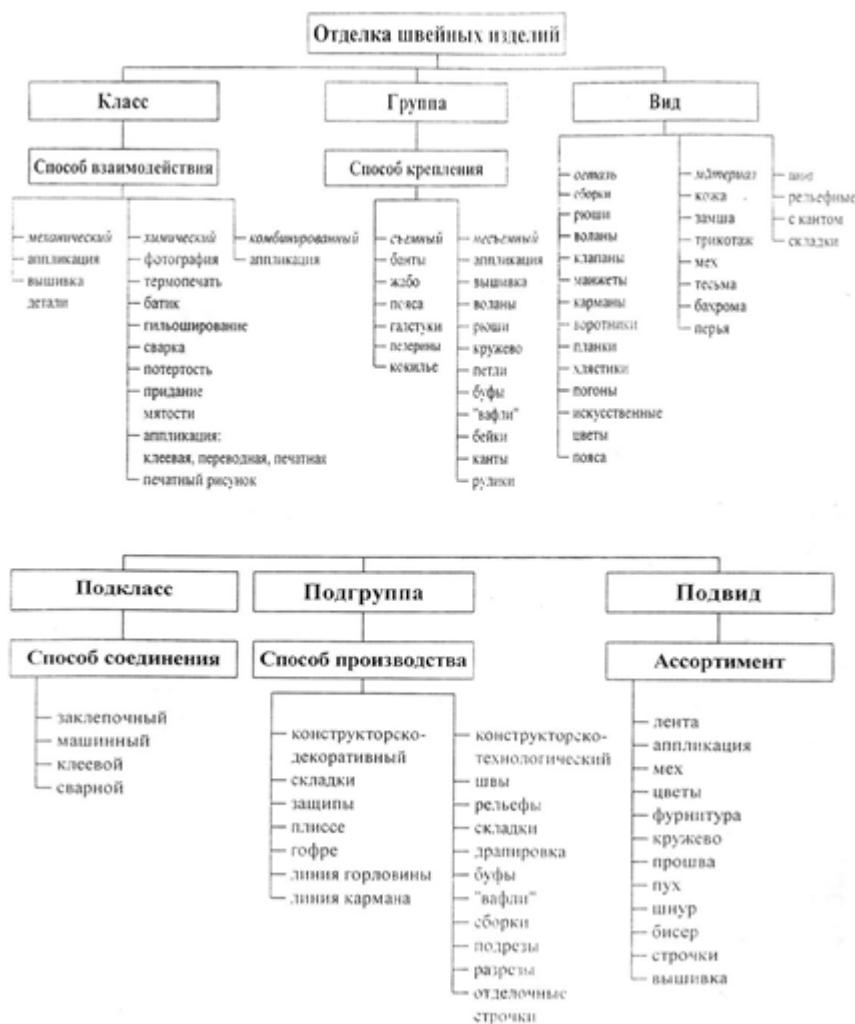


Рисунок 2

Авторы из Ивановской текстильной академии [2] в своей классификации делают упор на колористическое и художественное оформление текстильных изделий и деталей одежды, как в полотне, так и в крое, выделяют химические методы отделки, подразделяя их на отделки текстильного и швейного производств (рис. 1).

На рисунке 2 представлена наиболее полная классификация, предлагаемая различными авторами. Деление на классы производится по способу взаимодействия отделки и материала, на подклассы - по способу соединения отделки, на группы - по способу крепления и т.д.

Вопросы для контроля знаний

- Что такое декор в костюме?
- Как классифицируются химические отделки?
- Виды отделок в сфере текстильного производства?
- Виды химических методов отделок в сфере швейного производства?
- Как классифицируется отделка по способу взаимодействия?

Лекция 2. Ручная вышивка, классификация видов вышивки.

Распространённым видом рукоделия является вышивание. Искусство вышивания имеет многовековую историю. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры и цветовые решения, создавались образцы вышивок с характерными национальными чертами вышивки отличаются большим своеобразием, богатством технических приёмов, цветовыми решениями.

С появлением стежка на одеждах и шкурах животных началась и история вышивки. Для сшивания шкур использовали цветные волокна или полоски кожи, из которых образовывался элементарный узор. На поверхность одежды наносились различные линии и магические знаки. Первая игла для вышивания имеет возраст свыше четырех тысяч лет. Впоследствии вышивка стала использоваться в ткачестве. Её отличием от других видов искусства, является широкий ассортимент и богатство манипуляций с используемым материалом, таким как хлопок, лен, шерсть, шелк, жемчуг, бисер, металл, золото. Качество вышивки зависит от свойства материала, мастерства исполнения, структуры поверхности и игры красок.

Есть несколько классификаций этого рукоделия:

- по используемому материалу (блестки, бисер, нитки);
- по характеру узора (сюжетная, орнаментная);
- по видам швов (гладь, гобеленовый шов, крестик);
- по цвету (многоцветная и белая).

В древние времена вышивали только крестиком, гладью и стебельчатым швом. Гладь пользовалась популярностью в Вавилонии, Египтяне предпочитали крестик, а во Фригии вышивали стебельчатым швом. Греция использовала сюжетную вышивку и три вида техники.

Вышивка, широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины. На различных тканях, коже, войлоке и других материалах; льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми (чаще цветными) нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами и т. п. Для шитых аппликаций (разновидность вышивки, часто с рельефным швом) используются ткани, мех, войлок, кожа. Вышивка применяется для украшения одежды, предметов быта, для создания самостоятельных декоративных панно.

Бесконечно разнообразны виды швов:

- для «глухой» вышивки, то есть по целой ткани, характерны крест, гладь, набор, роспись, тамбур и др.;
- для «строчки», то есть вышивки по ткани с предварительно вырезанными или выдернутыми на отдельных её участках нитями,
- мережка, «перевить», настил, гипюр и др.

Применяемые как по отдельности, так и в различных комбинациях друг с другом, они позволяют создавать вышивки от совсем плоских до выпуклых; от легчайших контурных или ажурных сетчатых («кружевных») до «ковровых», плотно укрывающих всю поверхность изделия. Рисунок с геометрическими формами выполняется преимущественно счётной вышивкой (отсчётом нитей полотна), а криволинейный рисунок — «свободной» вышивкой (по нанесённому заранее контуру).

Главные выразительные средства вышивки как вида искусства:

- выявление эстетических свойств материала (переливчатый блеск шёлка, ровное мерцание льна, сияние золота, блёсток, камней, пушистость и матовость шерсти и т. д.);
- использование свойства линий и цветовых пятен узора вышивки дополнительно воздействовать ритмически чёткой или прихотливо-свободной игрой швов;

- эффекты, извлекаемые из сочетания узора и изображения с фоном (тканью или другой основой), близким или контрастным вышивке по фактуре и цвету...

Вышивка крестом

Вышивка крестом — один из видов рукоделия, искусство которого уходит корнями в эпоху первобытной культуры, когда люди использовали стежки каменными иглами при шитье одежд из шкур животных. Изначально материалами для вышивки были кожа животных, жилы, волокна конопли или шерсти, волосы

- Простой крест начинают вышивать справа сверху по диагонали налево вниз, а заканчивают справа снизу по диагонали налево вверх. Все верхние стежки должны лежать в одном направлении.
- Полукрест — первый стежок шитья обыкновенного крестика.
- Удлинённый крест — техника вышивания этого крестика аналогична простому крестику, только крестик заполняет не одну клетку канвы, а две или три клетки, расположенные вертикально.
- Удлинённый крест со строчкой — удлиненный по высоте крест с небольшим горизонтальным стежком в центре.
- Славянский крест — перекрещивающиеся с наклоном удлинённые крестики.
- Прямой крест — состоит из вертикальной и горизонтальной линий.
- Чередующиеся крестики — эта вышивка состоит из обыкновенных крестиков и других прямых. Начинают вышивать слева направо; проводят нитку через четыре вертикальные нитки и между четырьмя горизонтальными сверху вниз.
- Двойной крест — чередование простых крестиков и между ними маленьких прямых.
- Крест «Звёздочка» — еще один вид перекрещивания, состоящий из прямого крестика, на который накладывается четыре наклонных диагональных стежка такого же или меньшего размера.
- Крест Левиафан (Болгарский) — шов отличается от простого крестика тем, что осложнён ещё двумя перекрещивающимися линиями (вертикальной и горизонтальной).
- Рисовый шов — сначала заполняют весь фон большими крестами через четыре и четыре нитки, а затем только приступают к рисовым стежкам. Это стежки, проходящие через концы четырех разветвлений большого крестика так, что они сходятся в пространстве между крестиками, образуя, в свою очередь, новый крестик. Для первых крестиков берут довольно толстую нитку, а для вторых — более тонкую нитку другого цвета

Вышивка гладью — вид вышивки, в которой стежки наносятся на ткань, полностью заполняя гладь полотна. В этой технике применяются различные виды швов и приёмов.

Вышивка шелковыми лентами — вид художественного рукоделия, определенный способ вышивания какого-либо рисунка на канве различной плотности с помощью иглы и цветных шелковых лент.

Вышивка шелковыми лентами является одним из самых древних видов народного рукоделия, его корни уходят в античные времена, когда зародилось искусство производить шелк в Древнем Китае.

Вышивка по праву занимает достойное место в нашей жизни. Благодаря ей обычные платья и блузки выглядят роскошными нарядами, даже блузы типа мужской рубашки станут элегантными и женственными, если их украсит вышивка гладью или какими-нибудь орнаментами.

Швы русской ручной вышивки делятся на два вида: сквозные или прозрачные, называемые строчкой, и глухие, выполняемые по целой ткани и называемые просто вышивкой.

В свою очередь различные швы, применяемые в ручной вышивке, могут быть разделены на 2 большие группы: счетные, выполняемые по счету ниток ткани, и свободные, выполняемые по свободному, заранее нарисованному от руки контуру.

Простейшие швы - относятся контурные: «вперед иголку», стебельчатый, (для вышивки стеблей и веточек), тамбурный, петельный, «козлик», петельки с прикрепками, «узелки» (для вышивки сердцевины цветов).

К счетным швам относятся: крест, косая стежка, набор, «козлик», полукрест или «роспись», счетная гладь, «косичка» и др. Швы выполняются по счету нитей ткани.

Ажурная вышивка (ришелье) пользуется в настоящее время заслуженной популярностью. Она может выполняться как на швейной машине, так и вручную. Ею украшают одежду, салфетки, занавески, скатерти, белье и т.д. Вышивать можно на тонких плотных тканях: шелковом и льняном полотне, крепдешине, поплине, ситце, льне с лавсаном, шерстяных тканях.

Сквозное шитье (ришелье) сочетается с гладью, швом «роспись», мережками, дырочками.

Гладь - это вид вышивки, в которой форма рисунка покрывается плотными стежками. В народной вышивке есть очень много разновидностей глади, но все их можно разделить на две большие группы: двусторонняя гладь, в которой фон рисунка на картине покрыт стежками с лицевой и с изнаночной стороны, и односторонняя, в которой лицевая сторона вышивки сильно отличается от изнаночной.

Вышивка двусторонней гладью

Двусторонняя гладь может быть счетной и по свободному контуру. В народной вышивке повсеместно распространена счетная гладь, выполняемая по счету нитей ткани. Этот вид глади используется как самостоятельно, так и в качестве дополнения к вышивкам другой техникой, мережкам, строчевым вышивкам. Счетная гладь вышивается нитями в тон ткани и контрастными.

Вышивка счетной прямой гладью

При этой вышивке стежки располагаются параллельно нитям ткани – основы или утка. Каждый стежок отстоит от предыдущего на одну нить ткани.

Рабочая нить, сделав стежок, возвращается обратно, игла вкалывается рядом с проложенным стежком, пропустив одну нить ткани.

В вышивке “поверхница” все лицевые стежки горизонтальные и имеют одинаковую длину. Один стежок отстоит от другого на две или три нити ткани. Переход от стежка к стежку происходит не по диагонали, а по вертикали. Узор вышивается, как и в кафасоре, вертикальными столбиками. Поверхницу всегда сочетают с другой техникой — низью, крестиком. Для этой вышивки берут светлые нити.

Вышивка счетной косой гладью

Называется так потому, что стежки ее идут под углом к нитям основы и утка ткани. Узоры, вышитые косой гладью, имеют светотеневой эффект. Вышивать косой гладь особенно любят на Киевщине, где ее выполняют красными и черными нитками. Вышивальщицы ее называют «восьмерковой» гладью, так как рисунки для нее составляются из восьми соседних элементов. К счетной глади можно также отнести русские атласники (рис. 2) и украинские рушниковые швы (рис. 3). Они представляют собой сочетание прямой и косой глади, набора, росписи, креста и других простых швов и используются для заполнения отдельных элементов рисунка, в основном растительного характера.

Вышивка белой гладью

В отличие от счетной белая гладь шьется по нанесенному на ткань рисунку, с настилом или без него. Развитие искусства вышивки белой гладью относится к XIX веку; наибольшее распространение она получила во Владимирской и Ивановской областях. Белая гладь - техника вышивание белыми нитками на тонкой ткани - батисте, маркизете. Обычно такой вид вышивки сочетается с узелками, дырочками, стягами, мережками, подстильной

гладью и другими видами дополнительного шитья. Узоры для вышивки картин белой гладью составляются из растительных мотивов в виде букетов, гирлянд. Контур переведенного на ткань рисунка прометывают частыми стежками швом «вперед иголку». Затем выполняют настил крупными стежками в направлении, противоположном будущим стежкам глади. Чем больше стежков настила, тем более выпуклой будет вышивка. Шов белой глади имеет очень много разновидностей: «строчечка», «стебельчатый шов», «валик», «узелки», «пышечка», «листик», «лапочка», «резной листик» и др.

Вышивка прорезной гладью

Ажурная однотонная вышивка, применяемая для отделки тонких блузок, воротничков, белья, платочек. Рисунки образуются из круглых и овальных дырочек в виде многолепестковых цветов, листьев, цепочек. В процессе вышивания прорезная гладь сочетается с белой.

Техника исполнения вышивки прорезной гладью имеет несколько разновидностей: «мелкие дырочки», «калачик», «листик», или «лодочка», «сцепнушка»

Вышивка декоративной гладью

Рисунки декоративной глади носят плоскостной характер. При вышивании отдельные элементы выполняются нитями одного или нескольких цветов без теневых переходов. Нити для шитья берут ярких цветов, толстые, слабого кручения: мулине в 6 сложений, ирис, шерсть, гарус.

Вышивальные узоры для этого вида глади применяются преимущественно растительного характера. Шьется декоративная гладь без настила. Можно заполнять всю плоскость отдельного элемента рисунка или только контур. Стежки глади располагают по форме мотива: в лепестках цветка - от края к центру, в листьях - к середине, по направлению жилок

Вышивка односторонней гладью

В односторонней глади плотным настилом покрыта лицевая поверхность вышивки. Здесь будет рассмотрена только гладь, выполняемая атласными швами.

Вышивка верхошовом

Прием вышивки, в котором стежки на лицевой стороне лежат плотно, а на изнанке по контуру рисунка получаются небольшие переходы в виде пунктирных линий.

Иногда верхошов сочетается с тамбуром. Любят этот вид вышивки в Курской и особенно во Владимирской области. Здесь верхошов сочетается с накладными сетками и счетной гладью и называется владимирскими швами.

Вышивание Полтавской гладью

Хотя гладь называется полтавской, но распространен этот стиль вышивания по всей Украине. Вышивается цветным мулине в 2-3 нити или шелком. Чаще всего этот шов применяется для вышивки растительного орнамента. Направление стежков может совпадать с направлением жилок цветка или листика либо идти параллельно горизонтальным нитям ткани.

Заполняя какую-либо форму орнамента, прокладывают длинный стежок от одного края контура рисунка до другого.

Вышивание русской гладью

Вышивается всегда белыми нитками на сером, кремовом или белом полотне. Стежки всему рисунку должны лежать в одном направлении - горизонтально или вертикально.

Русская гладь выполняется швом «вперед иголку» по прямой нити ткани. Иглу пропускают на 10-15 нитей ткани по лицевой стороне и на 1-2 нити по изнанке. Следующий ряд стежков выполняют выше или ниже через одну нить ткани, вкалывая иглу около середины соседнего стежка предыдущего ряда. По всему полю вышиваемой фигуры прикреплять стежки к ткани следует равномерно. Узоры вышитые русской гладью, украшаются накладными или выдернутыми сетками, стебельчатым швом.

Вышивание атласной гладью

Называется так потому, что направление стежков имеет сходство с направлением нитей в атласной ткани. При вышивке стежки одного элемента рисунка располагают рядами так, чтобы они своими концами заходили за стежки соседних рядов. На изнаночной стороне получаются маленькие беспорядочные стежки.

При вышивании атласной гладью растительного орнамента направление стежков должно соответствовать очертанию узора, то есть листья вышивают от середины к краям, а лепестки цветов покрывают в направлении жилок.

Вышивание художественной гладью с вливанием тонов

Обычно применяется для вышивания цветов. Переходя постепенно от одного цвета ниток к другому, можно добиться требуемого тона и оттенка. Слияние тонов достигается за счет разной длины стежков. Для вышивания художественной гладью необходимо иметь большую палитру цветов ниток, ведь часто в одном цветке сочетается 10 и больше оттенков.

Вышивание подстильной или подъемной гладью

Применяется как самостоятельно, так и в качестве дополнения к белой глади. Выполняется на прозрачных тканях. Плотный настил (подстил) в этой вышивке делают не с лицевой, а с изнаночной стороны, благодаря чему создается впечатление, будто снизу подшита другая ткань. Насыпь выполняют швом «козлик» так, что на лицевой стороне по контуру рисунка образуются короткие стежки, а на изнаночной - перекрещивающиеся в виде восьмерки. Чем больше перекрещивать подстил, тем четче получается просвечивающий на ткани узор вышивки.

Ришелье относится к белым ажурным вышивкам, но может выполняться и на цветной ткани. Вышивают ришелье на тонких плотных тканях: шелковом и льняном полотне, крепдешине, поплине, ситце, льне с лавсаном и на шерсти. На хорошо выглаженную ткань переводят узор. Ткань вставляют в пяльцы, следя за тем, чтобы не перекосить долевые и поперечные нити. Все детали узора обшивают по контуру мелкими стежками швом вперед иголку или «за иголку». Одновременно прокладывают нитку два раза для каждой бриды. Брида — это перемычка между отдельными деталями узора. Чтобы проложить нитку, деталь узора, например, листочек, обшивают до начала бриды, прокладывают нитку на длину ее и делают маленький стежок вдоль края ткани у противоположного конца бриды. Затем прокладывают нитку в обратном направлении к листочку и продолжают выполнять стежки по контуру его до следующей бриды.

Вышитое изделие стирают и проглаживают с изнанки. Затем острыми ножницами, лучше с закругленными концами, осторожно вырезают кусочки ткани под бридами между мотивами узора. Так же обрезают край изделия, если он обшил фестонами. Затем снова проглаживают изделие с изнанки.

М е р е ж к и - узкие строчевые вышивки, которые делают по выдернутым нитям.

Все мережки вышиваются на пяльцах слева направо катушечными нитками (№ 40, 50, 60, 80). Мережка применяется не только как самостоятельный вид вышивки, но часто входит в различные виды других вышивок.

Когда подрубается скатерть или салфетка, то выдергивают по одной нити на всех четырех сторонах ткани, для чего иголкой прокалывают в двух противоположных углах скатерти по дырочке, подрезают в точках прокола одну нить утка и основы, подрезанные нити осторожно натягивают и подрезают их с другого конца в тех местах, где они пересекутся.

Затем на всех четырех сторонах ткани выдергивают еще по 3-4 нити в зависимости от ширины мережки. Ход рабочей нитки (т. е. нитки, которой шьют) показан на рисунках.

К простейшим мережкам относятся: столбик, «козлик» (рис. 2), «жучок»; сложнее - мережка «подстрочка» и сновочные мережки. Пустые углы, получающиеся в местах соединения продольных и поперечных мережек, заполняются «паучками»

Вопросы для контроля знаний:

1. Как классифицируется вышивка по используемому материалу?

2. В чем различие сюжетной вышивки и орнаментальной?
3. Каковы выразительные средства вышивки?
4. Приспособления и инструменты для вышивки.
5. Виды вышивки крестом.
6. Что такое двусторонняя гладь?
7. Принципы выполнения художественной глади с вливанием тоном.
8. Что такое бриды?
9. Какие существуют виды мережек?

3 Буфы, вафли.

В переводе с французского глагол «буфе» означает «надуваться, пыжиться» (на одежду - образовывать пышные складки).

Буфы - конструктивно-отделочный элемент одежды, необходимый для получения объемной формы в виде участков деталей различной формы, стянутых складками, сборками.

Выполняются буфы на тонких хлопчатобумажных, шерстяных, шелковых и других материалах, обладающих хорошей драпируемостью. Они могут располагаться на различных деталях изделия - манжетах, кокетках переда и т.п.

Буфы можно вышить различными отделочными швами. Они получаются в результате стягивания плоской поверхности ткани тремя, четырьмя и большим числом параллельно прошитых ниток. Для работы используется прочная нитка. На изнаночной стороне ткани делают разметку: намечают простым или цветным карандашом (в зависимости от цвета ткани) места проколов иглой с ниткой, выдерживая при этом одинаковый интервал между точками (0,5-1 см) и рядами (1-1,5 см). Количество рядов зависит от места расположения буф.

Буфы можно вышивать различными украшающими швами, что придает изделию большую декоративность. Простейшая вышивка - дорожки из косых стежков, выполненных снизу вверх. Весьма декоративен на буфах шов из прямых сдвоенных стежков, их можно печатать с косыми в самых различных вариантах. Принцип выполнения вышивки тот же, что и вышивка буф прямыми горизонтальными стежками, но стежки располагают между двумя машинными строчками по диагонали снизу вверх и сверху вниз.

Машинные буфы бывают обыкновенные и со шнуром.

Вафли – разновидность буфов с шахматным расположением попарно скрепленных складочек.

Вопросы для контроля знаний

1. Техника изготовления буф.
2. Ручной способ изготовления буф.
3. Машинные буфы.
4. Техника отделки вафли.
5. Расчет расхода ткани для буф и вафель.
6. Вышивка буф.

Лекция 4. Отделка текстильными изделиями.

Отделка текстильными и галантерейными изделиями всегда в моде. Из плоской узкой шелковой **тесьмы** с маленькими петельками по краям (сороконожки) можно сделать отделки к платью: воротник с манжетами, вставку, рукава, а также косынку, безрукавку, салфетку. Тесьма может быть контрастной или в тон материала.

Из плоской узкой шелковой **тесьмы** с маленькими петельками по краям (сороконожки) можно сделать отделки к платью: воротник с манжетами, вставку, рукава, а также косынку, безрукавку, салфетку. Тесьма может быть контрастной или в тон материала.

Отделку «Шу» делают из лент разной ширины. Полоски складывают пополам (петелькой), скрепляют внизу и каждую петельку нанизывают на нить, а затем все петли скрепляют вместе у основания косыми стежками через край.

Отделка из шелковых тканей – шелковую ткань, обладающую хорошим скольжением, применяют для изготовления рулика.

Для украшения одежды применяют **искусственные цветы**, которые выполняют из различных материалов. Детали цветов вырубают с помощью специальных приспособлений, затем собирают в нужную форму: надевают лепестки на рулики, завязанные на концах узелком, или на деталь цветка пришивают рулик имитирующий тычинки цветка.

Для изготовления **кистей из ниток** применяют любые нитки, по цвету сочетающиеся с основным материалом.

Помпоны делают из ниток и меха. Помпон можно сделать многоцветным. Их меха выполняют аппликации в детских изделиях, инкрустации в женских изделиях.

В моде сейчас оформление швейных изделий мехом и перьями. Классическое платье или деловой костюм могут иметь отделку мехом или перьями. **Отделка из перьев и цветов** – собранное украшение из различных перьев называют эгрет. **Бахрома** служит для отделки вязаных и швейных изделий из плотных и рыхлых тканей.

Застежки-клевант всегда смотрится очень стильно. Они могут украшать не только блузу или платье, но и куртку, пальто, дубленку. Их можно изготовить из кожи, замши, блестящего витого шнуря, тесьмы. Можно вместо пуговиц из того же шнуря сделать узелки для застежки.

Отделку бусами, пайетками, стеклярусом широко применяют при отделки блузок, платьев, которую выполняют в сочетании с другой отделкой.

Бусины можно заменить пуговицами: с одинаковым или различным диаметром, цветом, покрытием, разнообразных фасонов.

В украшении одежды используют пайетки разной величины и цвета, которые нашивают по контуру узора или зашивают ими всю площадь рисунка. Закрепляя пайетки, одновременно украшают изделие стеклярусом, пришивая стежками шва «за иголку». Каждую пайетку можно нашивать отдельно, прикрепляя к ткани «чешуйкой» коротки и длинными стежками шва «за иголку».

Стеклярус нашивают на ткань стежками швов «вперед иголку» и «за иголку» в один или несколько рядов, «полукрест». Вышивая цветы, стебли и листья часто используют стежки «штриховой» и двусторонней глади.

Металлические заклепки, которые совсем недавно ассоциировались с одеждой рокеров, стали неотъемлемой частью украшения одежды и обуви. Они превратились в украшение подобно вышивкам и стразам.

Вопросы для контроля знаний

1. Виды отделок из лент?
2. Техника отделки изделия тесьмой.
3. Порядок работы по изготовлению искусственных цветов.
4. Отделка галантерейными изделиями.
5. Виды отделок галантерейными изделиями?
6. Какие виды стежков используются при украшении одежды пайетками и стеклярусом?
7. Как выполняется бахрома из бисера и мелкого искусственного жемчуга?

МОДУЛЬ 2.

ВИДЫ МЕХАНИЧЕСКИХ СПОСОБОВ ОТДЕЛКИ ИЗДЕЛИЙ

Лекция 5. Пэчворк. Техника выполнения пэчворка.

Современное представление о лоскутном шитье пришло через иностранные журналы и книги и английское название «пэчворк» стало широко использовать в повседневной жизни.

Шаблоны делают, как для отдельных деталей: квадратов, ромбов, треугольников, так и для целых блоков. Они позволяют тщательно контролировать в процессе сборки размеры и очертания блоков.

Выбор и подготовка тканей. Основным фактором при выборе тканей является вид переплетения. Так, очень удобны в работе ткани полотняного переплетения - ситец, бязь, льняные, полульняные, шерстяные и другие ткани. Рекомендуется использовать для лоскутных изделий ткани сатинового и атласного переплетения.

Прочность окраски. Все ткани, тесьму, ленты, отделочные шнуря предварительно проверяют на прочность окраски.

Изнаночная ткань, или подкладка. Подкладочные ткани подбираются в основном индивидуально к изделию. Если это куртка, жилет, сумочка и т.д. используются привычные подкладочные ткани, особенно когда лицевая сторона включает разнообразные по качеству и фактуре ткани.

Для одеял, покрывал и наволочек изнаночной служит ткань, выбранная для лицевой стороны лоскутного полотна. Для скатерей, занавесок, фартуков и т.д. обычно подбирают подкладку из белой или однотонной цветной ткани, хорошо гармонирующей с лицевой стороной.

Вспомогательные и прокладочные материалы. Вспомогательной называется ткань, на которую нашивают отдельные детали. Из них затем формируют блоки или детали к изделию.

Прокладка между лицевыми и изнаночным полотнами обычно делается из синтепона, который бывает разной толщины и качества, из ватина - шерстяного и хлопчатобумажного, ровного слоя ваты или шерсти - в одеялах.

Подбор цветовых сочетаний. Подбор цветовых сочетаний осуществляется на основе знаний свойств цвета и законов гармоничных цветосочетаний.

Раскрой тканей. По разработанному эскизу или рисунку просчитывают количество деталей. При раскладке шаблонов на ткани необходимо следить за направлением долевой нити. Прямоугольники, квадраты, полоски располагают вдоль долевой нити. Треугольники, шестиугольники, ромбы, гранени укладывают основанием к долевой нити.

Создание эскиза изделия. Изделия из лоскутков состоят из нескольких основных составляющих. Это блок или несколько блоков, разделительные полосы, кайма и окантовка. Цветовые сочетания, вид ткани, размеры деталей являются средством для выражения художественной идеи, замысла.

Работа над изделием начинается с выбора или разработки блоков. Определенный набор различных деталей из тканей, собранных каким-либо способом, называется блоком.

Для сложных работ рекомендуется делать коллаж из тканей, которые планируется использовать.

Виды стежек: ручная, стежка вдоль шва, параллельная стежка, сплошная стежка, стежка узелками, точечная стежка и стежка отделочными швами.

Вопросы для контроля знаний

1. Изготовление шаблонов для пэчворка.
2. Выбор и подготовка тканей.
3. Требования к ткани верха.
4. Скоростные методы сборки полотен.

Лекция 6. Квилт. Классификация квилта.

Основы квилта (стежки). Скрепление различными швами нескольких слоев материала применяется давно. Изделия простегивали не только для тепла и прочности, но и для украшения. В настоящее время стежка (машинная и ручная) чаще стала использоваться для украшения изделий, повышения выразительности отдельных элементов, для обогащения фактуры ткани.

В изделиях из лоскутов стежка почти всегда необходима, поскольку она не дает им расслабиться, прочно прижимает припуски на швы внутри тканей, повышает долговечность изделия.

Фиксирующий шов. При лоскутной сборке полотен необходимо изнаночную сторону закрыть подкладкой. В этом случае лицевое полотно и подкладка скрепляются фиксирующимся швом, который выполняется по всем контурам деталей или только по некоторым основным линиям, непрерывно походящим от одного края изделия к другому.

Подготовка изделия к стежке. Одеяла и панно стегают после того, как к ним притачана кайма. Все изделия из лоскутов раскраивают после стежки. При этом заготовки лоскутных полотен делают больше выкроек.

В зависимости от назначения изделия используют ручные швы, машинную строчку, шов «зигзаг», декоративные и отделочные швы.

Виды стежек. Стежка в шов. При таком пристегивании изделия стежки ложатся в шов притачивания между двумя деталями. Параллельная стежка. Орнамент лоскутного полотна часто сам подсказывает узор стежки. Нередко это параллельные линии, подчеркивающие контуры крупных деталей.

Фигурная стежка. Она часто состоит из повторяющихся мотивов – раппортов. Стежка может быть проложена в виде рисунка, орнаментального мотива, абстрактной композиции, заполнять все пространство изделия или проходить по кайме. Сплошная стежка. Такая стежка отличается не только густотой, но и равномерным распределением стежков по поверхности изделия.

Стежка узелками используется при большой толщине прокладочных материалов в тех случаях, когда блоки лоскутного полотна пришиты на основу и дополнительная стежка не требуется, но необходимо скрепить лицевую часть с подкладкой, чтобы избежать провисания изделия.

Точечная стежка и стежка отделочными швами. Она помогает изменить фактуру лицевой ткани и удачно обогатить аппликации наряду с декоративными швами.

Вопросы для контроля знаний

1. Требования к изнаночной ткани.
2. Основы квилта.
3. Подготовка изделия к стёжке.
4. Виды стежек.

Лекция 7. Художественная отделка изделий аппликациями

В практике швейного производства для отделки швейных изделий широко используются аппликации. Аппликация (от латинского слова «аппликацию» - «прикладывание») - это способ создания орнамента, изображений путем настрачивания или наклеивания на основу (ткань, трикотаж, бумага и т.п.) кусочков материала (ткани, тесьмы, меха, кожи, бумаги, соломки и т.п.) другого цвета или фактуры. Это один из древнейших видов украшения одежды. Возникновение аппликации связано с древнейшей культурой народов-кочевников. Красочными узорами издавна украшались многие предметы быта и хозяйства: палатки, шатры, снаряжение, хозяйственный инвентарь, утварь, одежда, обувь и предметы убранства жилища.

Необычно интересна аппликация в народном костюме. Так, чукчи и эскимосы используют для украшения одежды кусочки нерпичьей кожи или замши, вышитые оленым волосом или цветными нитями.

Аппликация бывает плоской и выпуклой, одноцветной или разноцветной, вырезной или изнаночной (когда отдельные детали узора укрепляются с изнанки прозрачной тканью, сеткой или другими видами материалов) и накладной или лицевой, выполненной по лицевой стороне ткани. Чтобы рисунок был более выпуклым, рельефным, между основой и накладным материалом прокладывают вату, синтепон, фланель, поролон и т.д.

Аппликации по способу крепления подразделяют: ниточные, клеевые, ответные, тепловые.

К числу наиболее распространенных и универсальных видов аппликаций относится накладная (настрочная) аппликация, выполненная ниточным способом ручными стежками (петельным, тамбурным, гладьевым валиком, стебельчатым и другими декоративными швами) или машинными стежками на универсальном и специальном швейном оборудовании

Можно выполнить вырезную аппликацию, которая отличается от накладной тем, что вспомогательная ткань кладется не на основную ткань, а под нее. Для выполнения этой аппликации на основную ткань наносится рисунок, вспомогательная ткань приметывается лицевой стороной к изнанке основной, так чтобы их долевые нити совпадали. Контур рисунка обстрагивают зигзагообразной строчкой или вышивают гладьевым валиком, узор полностью вышивается. После этого в намеченных (обсточенных) местах основная ткань осторожно вырезается острыми ножницами, для того чтобы был виден подложенный материал.

Однако ниточный (механический) способ отличается большими материальными и трудовыми затратами, которые значительно снижают эффективность швейного производства. По этой причине этот способ выполнения аппликации уступает химическому. В настоящее время получают дальнейшее развитие клеевые и такие новые термомеханические способы изготовления этого вида отделки, как сварной, наплавной.

Клеевой способ изготовления аппликации предусматривает создание деталей отделки со специальным клеевым покрытием на изнаночной стороне или наличие промежуточной термоклеевой прокладки с двухсторонней kleящей способностью (полиэтиленовая пленка, kleевая паутинка, kleевая сетка, поливинилхлоридная пленка и т.д.) между тканью аппликации и деталью одежды.

Вопросы для контроля знаний

1. Какие виды аппликаций применяются при моделировании одежды?
2. Какие способы используются для изготовления аппликаций?
3. Какие материалы применяют для изготовления аппликаций?
4. От каких факторов зависят режимы выполнения аппликаций?
5. Какие дефекты и по какой причине могут возникнуть при изготовлении kleевой аппликации?

Лекция 8. Характеристика особенностей отделки бусами, жемчугом, бисером.

Подготовка к вышивке бисером:

Приступая к вышивке бисером надо подготовить те материалы, которые понадобятся в процессе шитья. Это конечно сам бисер, а также стеклярус, бусины и пайетки. Все это и многое другое можно использовать для создания уникальных вышивок.

Бисером в наше время называют не только стеклянные, но и пластмассовые, фарфоровые и металлические зерна. Они могут быть круглыми или цилиндрическими, гранеными или гладкими, блестящими или матовыми, прозрачными или «глухими»

Различается бисер также по форме отверстия (оно может быть квадратного или круглого сечения), форме самих бисеринок, способу изготовления и окраски и так далее. Наибольшей популярностью у рукодельниц пользуется круглый бисер различных размеров и внешнего вида. Бисер цилиндрической формы называется рубленым, или колотым.

Рубленый бисер («рубка») — это короткие трубочки длиной 1—5 мм. «Рубка» бывает обычная и граненая. Косая «рубка» — это стеклянные трубочки, отрубленные под углом 45—60°.

Стеклярус — трубочки из цветного стекла длиной 5—15мм—появился гораздо позже бисера и в первое время использовался для вышивки сюжетных панно, служивших для украшения богатых интерьеров. Отсюда пошло его второе название — «французские обои».

Часто стеклярус и рубка имеют острые края, о которые перетирается нить. Поэтому для работы с ними необходимо использовать прочные нити. Но, чтобы не рисковать, лучше пользоваться качественным стеклярусом, который имеет сглаженные края. Бусины крупнее бисера, используют их в основном в сочетании с бисером и стеклярусом.

Граненые бусинки называют кристаллами, продолговатой, вытянутой формы — рисом, бывают также бусинки-капли.

Стеклянные бусины смотрятся очень нарядно, но у них существенный недостаток — они тяжелые, поэтому их нельзя использовать при вышивке по тонкой ткани.

Стоит отметить, что имитирующие благородные металлы бусины, выполненные из дешевых сплавов, оставляют следы окислов на одежде.

Для вышивки бисером вам также понадобятся особые иголки.

Так как отверстия в бисеринках очень маленькие, для вышивки применяют специальные иголки для бисера, обычно от № 10 до № 13, которые можно купить в магазине вместе с бисером. Они более тонкие, чем иголки для шитья. Такую иголку можно сделать и самостоятельно, обточив обычную тонкую швейную иглу наждачной бумагой. Чтобы работать было легко и удобно, иголка должна быть достаточно длинной.

Качество и внешний вид изделия зависит и от нитей.

Нитки, предназначенные для вышивки бисером, также имеют свои особенности. Чтобы правильно подобрать нить, необходимо учитывать множество нюансов. Толстые нитки — более прочные, но сильно заметны при вышивке, тонкие — менее заметны, но не имеют достаточной прочности.

Синтетические нити — прочные, но при многократном пропускании через бисер с узким и шероховатым отверстием разлохмачиваются и раскручиваются.

Натуральные нити не скользят, но легко рвутся.

Из всего сказанного можно сделать вывод: нитки для вышивки бисером должны быть тонкими и прочными. Это могут быть нитки лен-лавсан № 33 или № 50 — хлопок-лавсан или капрон. Армированные нити сочетают в себе достоинства натуральных и прочность синтетических волокон. Хорошо подходит для вышивки бисером армированная нить № 40. Для вышивки на плотном материале очень удобна мононить — тонкая леска, которую можно приобрести в магазине. Для увеличения прочности нить перед началом работы можно навошить.

Это придаст ей большую жесткость, и нить не будет путаться. Если используется крупный бисер с большим отверстием или бусины, лучше брать двойную нить. Это поможет избежать провисания бисера.

Для вощения вдетая в иглу нить несколько раз протягивается через кусочек размягченного пчелиного воска до тех пор пока концы ниток не склеятся между собой. Если кончик нити лохматится и его трудно продеть в иголку, нужно окунуть его в клей ПВА или бесцветный лак для ногтей, сплющить конец, сжав его пальцами, и оставить до высыхания.

Необходимо помнить, что при вышивке бисером цвет нити определяется цветом канвы (основы). Даже при вышивке черным бисером по белой основе нить все равно должна быть белой.

Для вышивания бисером часто используется канва — специальная ткань с хорошо заметными клеточками, образованными переплетением нитей.

Если по авторскому замыслу бисером заполняется все пространство вышивки, можно вышивать прямо по канве, не подкладывая под нее другую ткань. В этом случае

используют плотную (с плотным переплетением нитей (хлопковую или льняную канву. Если вышивка будет небольшого размера то под канву подкладывается ткань подходящего цвета, а после окончания работы нити канвы аккуратно выдергиваются. Здесь лучше подойдет синтетическая канва с редким плетением.

Канва для вышивки предварительно промазывается kleem PVA и высушивается в расправленном виде. Это придаст ей жесткость, и вышивать по такой канве будет удобней.

В некоторых случаях при вышивке бисером рисунок переносится на ткань с помощью копировальной бумаги. Это самый простой способ, но при этом ткань пачкается.

Еще один способ заключается в следующем:

По контуру эскизного рисунка выполняются проколы толстой иглой или шилом. Рисунок фиксируется на ткани и протирается ватным или поролоновым тампоном, предварительно окрашенным любым красящим порошком. В местах прокола остаются четкие следы, по которым рисунок обводится на ткани.

Для трикотажных изделий рисунок выполняется на кальке, прикрепляется к полотну и пришивается по контуру рисунка, после чего калька обрывается.

Вопросы для контроля знаний

1. Какие факторы влияют на выбор материалов для выполнения данной отделки?
2. Перечень необходимых приспособлений и инструментов
3. Как зависит качество и внешний вид отделки от выбора нитей?
4. Каковы факторы выбора нитей для отделки бусами, жемчугом, бисером?

МОДУЛЬ 3.

ВИДЫ ХИМИЧЕСКИХ СПОСОБОВ ОТДЕЛКИ ИЗДЕЛИЙ

Лекция 9. Нанесение рисунка на ткань штампами (набойка).

Искусство украшения тканей известно с давних времен. Сначала появился ткацкий рисунок, который создавали особым переплетением нитей в процессе изготовления тканей. Позднее рисунок стали наносить ручным способом. Еще позже были изобретены печатные деревянные резные доски.

В конце XVII века Европу покорили своей красотой индийские набивные ткани - ситцы. Штампом с нанесенным красителем наносили удары по ткани — набивали ткань. Сначала появилась набойка в одну краску. Существовало два способа такой печати - краской на полотно и несколько похожий на классический батик способ кубовой набойки. Во втором случае на ткань наносили расплавленный воск металлическим штампом, потом всю ткань опускали в большой чан с красителем. Этот чан назывался кубом, отсюда пошло название «кубовая набойка». Самым часто употребляемым красителем был синий индиго. Техника набойки (печать штампами) дает при минимальных затратах труда и материалов интересный и красочный эффект.

Для печати на ткани необходимо изготовить штампы и печатные пасты. Недолговечные (одноразовые) штампы делают из овощей и фруктов, не скрывая, а подчеркивая их структуру. Разрезанные вдоль овощи сохраняют характерные признаки, по которым можно узнать их с первого взгляда.

Поперечный срез даст при печати на ткани круг различного диаметра (у лука еще и оригинальной структуры). Лимон, разрезают вдоль, оставляя выступы кожуры с обеих сторон, что подчеркнет его форму. На поперечном срезе моркови можно вырезать различные цветкоподобные штампы. Очень хорошим материалом служит картофель. Длинную картофелину режут пополам или отрезают одну треть, намечают на срезе узор, вырезают его. После этого, промокнув салфеткой сок, печатают. Есть овощи и фрукты, легко узнаваемые при обоих видах срезов. Это яблоки, лимоны, чеснок. Интересный штамп получается из цветной капусты, похожий при продольном разрезе на дерево, а при поперечном дающий кружевной рисунок. Если сделать срез наискосок, структура будет очень интересной, но менее узнаваемой.

Долговечные штампы вырезают из ластика или деревянных брусков. Интересные штампы получаются из фрагментов кружева, наклеенных на деревянные бруски. Эти фрагменты должны иметь четкий рисунок, не очень мелкий, т.к. мелкие ячейки будут забиваться краской и давать при печати пятна.

Вопросы для контроля знаний

1. Что такое набойка ткани?
2. Способы изготовления одноразовых штампов.
3. Способы изготовления долговечных штампов.
4. Что такое «кубовая набойка» ткани?
5. Порядок нанесения рисунка на ткань штампами.
6. Подготовка красок для набойки.
7. Где зародилась техника набойки ткани?

Лекция 10. Переводная термопечать.

Нанесение на ткань рисунка тушью, фломастером.

Современная международная мода требует особо оригинального художественного оформления тканей, которое полностью зависит от использования новых прогрессивных способов печати. Одним из таких способов является переводная термопечать (сублистатик).

Для осуществления данного способа необходим ряд условий: наличие ассортимента тканей, обладающего определенными физико-механическими и пластическими свойствами (полотна, устойчивые к действию высоких температур), ассортимент дисперсных красителей. Способ переводной термопечати можно использовать для всех тканей, волокна которых окрашиваются дисперсными красителями: ацетатных, полиэфирных, полиамидных и некоторых поликарбонитрильных.

В основе переводной термопечати лежит способность дисперсных красителей возгоняться (сублимировать), т.е. переходить из твердого состояния в газообразное, минуя жидкое.

Механизм переноса красителя с бумаги на ткань включает следующие стадии:

- перевод красителя в газообразное состояние под влиянием высокой температуры (180-220 °C);
- конденсация молекул красителя на лицевой поверхности волокнистого материала;
- диффузия молекул красителя внутрь волокна и взаимодействие красителя с активными центрами волокна.

Сущность способа состоит в следующем. Печатное изображение переносится на специально обработанную бумагу-подложку. Бумага для переводной термопечати должна быть прочной, гладкой, однородной по внешнему виду, иметь равномерную пористость, не изменять механических свойств в момент переноса красителя на текстильный материал, массой 40-80 г/м;

Рисунок на бумагу может быть нанесен четырьмя способами: флексо-графией (высокая печать), глубокой и офсетной печатью (применяющимися в полиграфической промышленности) и печатью ротационными сетчатыми шаблонами.

На специальном оборудовании или оборудовании для влажно-тепловой обработке бумага с нанесенным на ее поверхность рисунком со-прикасается с текстильным материалом и вместе с ним подвергается воздействию высокой температуры, пара и давлению. Во время контакта краситель переходит с бумаги на текстильный материал. Такой перенос рисунка иногда называется термопечатью или способом сублистатик. Термопечать дает неограниченные возможности для воспроизведения на текстильных материалах рисунков любой сложности. Применяя этот способ можно получить до 12 тыс. тонов и полутона при высокой четкости контуров рисунка.

Для создания сложных композиций фломастерами работать не рекомендуется, так как рисунок, сделанный ими, проигрывает работам в красках.

Для росписи ткани тушью можно использовать цветную тушь «Колибри» или «Аист», штемпельную краску. Однако необходимо помнить, что самая устойчивая к стирке тушь черная, коричневая, синяя и желтая, а вот зеленая и красная линяют. Тушь должна быть непременно свежей.

Приготовить необходимые материалы и препараты. Разработать или скопировать из альбома эскиз рисунка, который затем переводится на ткань мягким карандашом. Ткань натянуть на пяльцы. Фломастерами для текстильных материалов или кистью нанести тушь, слегка отступая от контуров рисунка. Дать туши высохнуть, снять ткань с пялец и закрепить рисунок. Для этого можно пользоваться двумя способами:

1. Прогладить рисунок через мокрую проутюжку очень горячим утюгом.
2. Нанести жидкий парафин или воск тонким равномерным слоем на всю поверхность рисунка с помощью плоской кисти или поролонового тампона. Ткань с рисунком просушить феном. Излишки парафина удалить, для чего на рисунок наложить слой чистой мягкой пористой бумаги, несколько слоев газеты и проутюжить горячим утюгом. Эту операцию (глажение через слои бумаги) нужно проделать 3-4 раза, пока поверхность ткани полностью не освободится от парафина.

Вопросы для контроля знаний

1. Механизм способа переводной термопечати (сублистатик).

2. Область применения способа термопечати (сублистатик).
3. Каковы преимущества и недостатки термопечати.
4. Последовательность выполнения термопечати на ткани.
5. Дефекты, возникающие при переводной термопечати.
6. Какую тушь выбирают для создания рисунка с устойчивой окраской?
7. Способы фиксации рисунка, нанесенного на ткань тушью, фломастерами, преимущества и недостатки?

Лекция 11. Роспись ткани аэробрафом, трафаретом. Узелковое батицирование.

Аэробраф (усовершенствованный пульверизатор) дает большие возможности в создании интересного эффекта в росписи тканей. При работе с этим прибором на поверхности ткани получаются мягкие, силуэтные изображения. Один из основных приемов работы - распыление краски под углом. Это позволяет создать плавные светотеневые переходы. Моделировать форму мотива можно, направляя струю краски на трафарет под разными углами. Доступность, простота, эффективность конечного результата списками этой технике большую популярность [11, 15].

Трафареты изготавливаются с помощью макетного ножа из полиэтиленовой пленки или из плотной бумаги с учетом того, какие его части должны остаться на ткани неокрашенными. Можно использовать различные растения, как живые, так и специально засушенные. Роспись с живыми растениями выглядит воздушной и объемной, а с засушенными - силуэтная и плоскостная. Растения можно последовательно накладывать в два или несколько слоев. Тогда композиция будет более сложной и объемной. Сначала следует располагать крупные листья и растения «второго» плана, обрабатывают их аэробрафом. Потом накладывают следующие растения и снова окрашивают.

Работа с засушенными растениями легче, чем с живыми, особенно с травами, которые объемны и с трудом ложатся на плоскость ткани, затрудняя передачу их изящного рисунка. В одной композиции вместе с живыми растениями можно использовать и засушенные. Зернистость поверхности ткани придает дополнительную фактуру росписи аэробрафом.

Работая аэробрафом, следует учитывать, что сильная струя воздуха, выходящая вместе с краской, может сдвинуть разложенные растения. Поэтому нужно придерживать рукой в резиновой перчатке. Струю краски удобнее направлять под углом вдоль стебля растения, держа аэробраф на расстоянии около 30 см, тогда краска будет ложиться равномерно, не образуя пятен.

Батик в технике «бандан», пожалуй, самый древний вид росписи тканей. Один из его видов - техника «планги» - был распространён в Индии. Неокрашенное полотно покрывали по схеме узора очень маленькими узелками, крепко перевязывая нитью. Потом ткань окрашивали и удаляли нити, в результате образовывался узор из белых «горохов». При необходимости подобным образом можно было окрасить ткань несколько раз, удаляя старые узелки и добавляя новые. С высушенной ткани убирали перевязочные нити, но не гладили готовое изделие, благодаря чему долгое время сохранялся эффект «жатости».

В наше время под узелковой росписью подразумевают более простые варианты. Например, узор в виде круга («солнышко») или нескольких кругов. Выполняется этот узор так: термостойкую пуговицу, камешек или горошину подкладывают под ткань, плотно обвязывая ткань снизу пуговицы хлопчатобумажными веревками или тонким шнуром белого цвета или креп-кими хлопчатобумажными нитками. Потом перевязывают ниже ещё в одном-двух местах и красят.

Один из видов узелковой росписи - так называемый складной батик. Здесь эффект достигается также путём перевязывания и окрашивания, но результат более предсказуем, так как ткань складывается определённым образом, а не скручивается жгутом. Именно в такой технике можно выполнить свое первое изделие - набор салфеток для стола.

В технике шитый батик можно создавать ещё более тонкий орнамент. Конечный результат здесь всегда известен.

Вопросы для контроля знаний

1. Что такое аэробраф?
2. Приёмы работы с аэробрафом.
3. Роспись ткани без рисунка с аэробрафом.
4. Порядок работы с аэробрафом в технике кубовой набойки.
5. Каким образом можно придать жёсткость трафарету?
6. Какой краситель используется для получения эффекта кубовой набойки?
7. Как получают узор в «шитом» батике?
8. Какие красители используются для узелкового батика?
9. Порядок окрашивания ткани узелковой росписью.

**Лекция 12. Роспись ткани в технике холодного и горячего батика.
Дополнительные эффекты.**

Художественная роспись тканей - это нанесение на ткань или изделие рисунка с помощью специальных красок.

Одним из древнейших видов художественной росписи тканей является набойка. На Востоке она получила название «батчик», на Яве - «камбатчик», что переводится как «гравировать», «рисовать», «писать». В известной мере это соответствует нанесению рисунка на ткань с помощью резервирующего состава.

Считается, что Индонезия является родиной росписи ткани. Из Индонезии, затем Индии и Бирмы батик распространился во многие страны. Но Европа познакомилась с ним только в XX веке. А мы технику батика освоили только лет 40 назад.

Батик - ручной способ росписи ткани. Он позволяет обходится очень небольшим количеством материалов и инструментов. Расписать можно флаги, косынки, платки, отрез ткани на платье или блузку.

Существует два вида батика: холодный и горячий батик.

И в том и в другом случае применяется так называемый резервирующий состав - он впитывается в ткань и застывает водонепроницаемой пленкой и защищает те места ткани, которые должны остаться неокрашенными. Особенность изделий, выполненных холодным батиком - наличие обязательного цветового контура и использование этого контура для разнообразных орнаментальных разработок, что придает рисунку графически четкий характер. Количество применяемых для росписи цветов не ограничено.

Дополнительные эффекты в росписи тканей

Роспись по ткани можно обогатить дополнительными эффектами.

Красивые цветовые переходы можно получить, если расписывать шелк «по-сырому». Для этого ограниченный резервным составом участок рисунка смочить водой, затем нанести на влажную ткань краски разных цветов и тут же смешать их кисточкой.

Можно частично «убрать» краску с ткани смоченной спиртом кистью. Сначала это вызовет сильную реакцию, поскольку краска сразу же вытесняется спиртом. Однако после быстрого испарения спирта она вместе с медленнее испаряющейся водой возвращается на прежний участок, создавая мягкие цветовые переходы.

Акварельная техника или мягкая роспись предполагает роспись «сырым по сырому». Для создания деревьев или ветвей можно использовать темную краску и соломинку для коктейля. Каплю темной краски осторожно нанести кончиком кисти на место «корня» дерева и сильно дунуть на нее через соломинку. Краска растечется. По ткани тонкой струйкой с многочисленными ответвлениями, напоминающими мелки ветки деревьев или кустов. Одна из разновидностей работы по сырой ткани - присыпка сухими красителями.

Использование поваренной соли в росписи ткани позволяет получить причудливые узоры изумительной структуры. Очень хороша солевая техника для детской росписи различных зверушек, так как придает их «шерсти» видимость пушистости. Обычная мочевина (удобрение для огорода) также может придать росписи оригинальный эффект

Свободная роспись по ткани - это тоже дополнительный эффект. Она отличается от классического горячего или холодного батика тем, что больше похожа на живопись, чем на батик. На загрунтованной солью ткани красителем свободно как на бумаге, создают композицию. Благодаря соли краситель меньше расплывается и сохраняет форму мазка. Особенно эффектно выглядит техника сухой кистью.

Особенности современного горячего батика не только в его меньшей трудоемкости по сравнению с классической техникой росписи, но и в соблюдении строгой последовательности в работе. Уже при создании эскиза продумываются все этапы работы.

Вопросы для контроля знаний

1. С помощью чего можно нанести резервный состав?
2. Каков порядок нанесения красителей. Способы закрепления красителей.
3. Особенности техники горячего батика.
4. Каким образом получается на ткани сетка кракле?
5. Дополнительные эффекты в росписи тканей.

Лекция 13. Гильоширование.

Гильоширование - это художественное выжигание по ткани, пластике, фольге, коже. Гильоширование как вид декоративно-прикладного искусства возникло в Германии в 70-е гг. XIX в. Благодаря оригинальности, изысканности и неповторимости художественного выжигания по ткани, им овладели многие мастерицы. Гильоширование популярно как в Казахстане, так и за рубежом.

Возможности гильоширования очень широки. С помощью горячей иглы можно создавать великолепные изделия с применением аппликации: салфетки, декоративные панно, открытки, а кроме того, кружевные изделия в стиле ришелье: воротники, шарфы и т.д.

Для изготовления изделий в технике гильоширования подходят только термопластичные искусственные и синтетические материалы, атлас, капрон, нейлон, шелк, плащевые ткани, кримплен, ткани с люрексом, тонкий и плотный трикотаж, бархат, панбархат и т.д. Эти ткани под действием высокой температуры горячей иглы не горят, а плавятся и становятся клейкими. Использовать можно однотонные и разноцветные ткани, старые и новые. Особенную ценность представляют ткани с размытым рисунком, переливом тонов.

Клейкость и прочность ткани проверяют на небольшом лоскутке, проводя горячей иглой по долевой и уточной нитям. Игла должна разрезать ткань, не обугливая край ткани, а оплавляя его. не оставляя гари или темного цвета.

Основным инструментом для гильоширования является аппарат для выжигания по дереву марок «Узор», «Вязь», «Умелец», «Гном», «Дымок». Для гильоширования необходима тонкая игла.

Выжигание по ткани осуществляют пятью технологическими приемами :

- выжигание по шаблонам;
- выжигание по ткани с цветным рисунком;
- работа (выжигание) по бумаге;
- выжигание с подсветкой;
- выжигание по сетке.

Выжиганием по шаблонам производят большую часть работы в гильошировании. Для выполнения круглых сквозных отверстий или разнообразных фигурных линий, края применяют металлические линейки с отверстиями разных диаметров или фигурные шаблоны. При этом элементы и приемы: обколка контура сквозными точками, скобками, нарезкой — частые тонкие прямые линии 0,5-1,0 см, перпендикулярно линии края, штрихами, сквозными круглыми отверстиями.

Для второго приема из ткани с цветным рисунком, в основном цветочным, вырезают из ткани фрагменты рисунка (цветок, листья, фигуры, бабочки и т.д.), распределяют в группы, составляют из них композицию и прижигают к основе (росписью точками, скобками,

штрихами). Изготавливают поздравительные открытки, оригинальные миниатюрные панно, красивые салфетки, декоративные платочки.

Для выжигания по бумаге рисунок наносят на плотную бумагу. Рисунок кладут на стекло и под ткань, через которую он хорошо просматривается. Ткань к бумаге прикрепляют булавками или горячей иглой точками по краю. На ткани выжигают узоры в стиле ришелье со сквозными отверстиями по линии рисунка. Таким образом изготавливают легкие ажурные декоративные вещи: воротники, салфетки, шарфы.

На бумаге по рисунку вырезают и детали для аппликаций, осторожно снимают их с бумаги, переносят на основу, прижигают и украшают готовую аппликацию обколкой.

Выжигание с подсветкой применяют при работе с темными или плотными тканями, через которые не просматривается подложенный под них рисунок. На светоскоп кладут рисунок, сверху ткань, далее работу производят так же, как при работе на бумаге (по третьему технологическому способу гильоширования).

Выжигание по сетке один из самых интересных технологических приемов гильоширования. Вещи, выполненные в этой технике, кажутся легкими, ажурными, светящимися.

Вопросы для контроля знаний

1. Основные сведения о гильошировании.
2. Каковы требования к тканям для гильоширования?
3. Техника выжигания по ткани с цветным рисунком.
4. Техника выжигания по бумаге и с подсветкой.
5. Техника выжигания по сетке.

Лекция 14. Плиссирование.

Незастроченные лежащие складки называют плиссе, торчащие гармошкой - гофре. Плиссирование ткани и декоративная отделка плиссе широко применяется в швейной промышленности при изготовлении женских и детских платьев, юбок, блузок и т.д. Складки плиссе различаются (рис. 4).

Плиссирование юбок можно производить прямыми, расклешенными («солнце» и «полусолнце»), байтовыми и групповыми складками. Чаще всего выполняются прямые складки шириной 2-4 см.

Для такой юбки требуется ткани в 3 раза больше обхвата бедер. Кроме того, существуют и другие виды плиссировки - гофре, гофре-солнце, крэш и т.д. Можно сочетать и разные виды плиссировки в одном изделии.

Устойчивое сохранение складок на швейных изделиях придает им товарный вид, обеспечивает стабильность заданной формы и не требует повседневного ухода. Поэтому разработка новых, высокопроизводительных способов плиссирования и устройств, их реализующих, является важным для швейной промышленности направлением.

Прочность складок зависит от состава волокон ткани. Дольше всего складки плиссировки держатся на тканях, выработанных из синтетических волокон. Чем больше содержание в ткани синтетических волокон, тем лучше она держит плиссировку. Ткани из натуральных волокон - хлопка, шелка, шерсти - держат плиссировку очень плохо. То же самое относится и к тканям их искусственных волокон, основу которых составляет целлюлоза (например, вискозные ткани).

Устойчивые сгибы на ткани получаются в два этапа. На первом этапе образуются складки, на втором - они устойчиво фиксируются. В настоящее время существует два способа образования складок: машинный и ручной.

Более прогрессивным и высокопроизводительным является машинный способ плиссирования как с приспособлениями без бумажной прокладки, так и с бумажной прокладкой. Для плиссирования используют плиссировочные машины «Рабо-75», «Рабо-85» фирмы «Рабо» (ФРГ), оборудование фирмы «Coltman W.R.M.K.» (Великобритания) и другие машины, которые под

разделяются по виду перерабатываемого сырья и способу образования складок плисссе. Все машины снабжены перфорационными устройствами и автоматами управления режимными параметрами .

Ручным способом плиссирование и гофрирование производятся в бумажных формах (шаблонах).

Вопросы для контроля знаний

1. Отличительные особенности плисссе и гофре.
2. Ручной и машинный способы плиссирования.
3. Способы формозакрепления складок.
4. Какие дефекты возникают в процессе плиссирования?

Электронный Конспект лекций
Технология художественной отделки изделий
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов/ Г.М. Логвиненко. - М.: Владос, 2010. - 144 с.: ил.
2. Айсмен, Литрис. Дао цвета: [пер. с англ.]/ Л. Айсмен. - М.: ЭКСМО, 2008. - 176 с.: цв.ил
3. Алиева, Наталья Зиновьевна. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учебник для студ. вузов/ Н.З. Алиева. - М.: Академия, 2008. - 208 с.: ил.
4. Бейкер, В. Шторы, пологи, покрывала. Декорируем комнату, квартиру: [пер. с англ.]/ В. Бейкер. - М.: Контэнт, 2008. - 168 с.: рис.
5. Беляева, Светлана Евгеньевна. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник/ С.Е. Беляева. - 6-е изд., стер. - М.: Академия, 2012. - 208 с.: цв.ил.
6. Беляева, Светлана Евгеньевна. Спецрисунок и художественная графика: учебник/ С.Е. Беляева. - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2009. - 240 с.: ил, 8 цв. вкл.л.
7. Буймистру, Татьяна Алексеевна. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии/ Т.А. Буймистру. - М.: Ниола-Пресс, 2010. - 236 с.: цв.ил,
8. Вешкина, О. Б. Декупаж. Декорируем гардероб/ О.Б. Вешкина. - М.: ЭКСМО, 2009. - 64 с.: цв.ил.
9. Гир, А. Д. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы: [пер. с англ.]/ А.Д. Гир, Б.Л. Фристоун. - М.: АСТ: Астрель, 2008. - 512 с.: ил.
10. Даглдиян, Калуст Тигранович. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов/ К.Т. Даглдиян. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 320 с.: ил, 24 вкл.л.
11. Данилова, А.Ю. Академия декора: декупаж, состаривание, роспись/А.Ю. Данилова. - СПб.: Питер, 2012. - 98 с.
12. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнераского искусства: учеб. пособие для вузов/ Л.П. Ермолаева. - М.: Архитектура-С, 2009. - 152 с.: цв.ил.
13. Савостицкий, А.В. Технология швейных изделий: учеб. / А.В. Савостицкий, Е.Х. Меликов. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1982. – 440 с.
14. Художественное оформление текстильных изделий: учеб. /С.А. Малахова [и др.]. – М.: Легпромбытидат, 1988. – 304 с.
15. Емельянович, И.И. Печатный рисунок на ткани: проблемы графической организации: учеб. /И.И. Емельянович., Н.П. Бесчастнов. – М.: Легпромбытидат, 1990. – 224 с.
16. Веселов, В.В. Химизация технологических процессов швейного производства: текст лекций /В.В. Веселов, В.Е. Кузьмичев. – Иваново: Изд-во ИвТИ, 1990. – 72 с.
17. Кокеткин, П.П. Пути улучшения качества изготовления одежды: учебн. /П.П. Кокеткин, И.В. Сафонова, Т.Н. Кочегура – М.: Легпромбытидат, 1989. – 240 с.